

HERMENEUTICAL FEATURES OF A'ZAM UKTAM'S POEMS

Kurbanova Muqaddas Omonovna – Doctor of Philosophy of Philological Sciences (PhD), Associate Professor.

Teachers; Abdullaeva Barno Khatamovna, Nizomiddinova Zulaiho Abduazizovna.

Fergana State University. Uzbekistan.

To Cite this Article

Kurbanova Muqaddas Omonovna, Abdullaeva Barno Khatamovna, Nizomiddinova Zulaiho Abduazizovna. (2024). “HERMENEUTICAL FEATURES OF A'ZAM UKTAM'S POEMS”. Musik in Bayern, 89(7), 28–40. <https://doi.org/10.15463/gfbm-mib-2024-256>

Article Info

Received: 27-04-2024 Revised: 21-05-2024 Accepted: 28-06-2024 Published: 13-07-2024

ANNOTATION

This article, including the creative activity of the poet Azam Uktam, is aimed at revealing the unique artistic world of the lyricist based on hermeneutic analysis.

Key words: *Hermeneutics, teaching, interpretation, commentary, commentary, Hermes, word, creativity, artistry, eternity, phenomenon, society, humanity, thought.*

ВВЕДЕНИЕ. Неудивительно, конечно, что первые учения герменевтики, как и теории поэтики, возникли в Древней Греции. Потому что, во-первых, в истории древнего мира достаточно сведений о том, что наука герменевтика занималась толкованием, толкованием, толкованием мифов и пророчеств. Неслучайно этимология слова «герменевтика» связана с именем бога Гермеса, которого в греческой мифологии описывают как посланника богов. Бог Гермес был известен как отправитель и толкователь олимпийских приказов людям. Эта функция Гермеса сочеталась с названием науки,

требующей интерпретации, расшифровки [1.] словесного материала. Поскольку основной задачей герменевтики является раскрытие скрытого смысла произведения, она принципиально отличается от поэтики и преследует иную цель. В отличие от поэтического анализа, наука герменевтика направлена не на раскрытие системы средств организации художественного сообщения, а на раскрытие его смыслового содержания, внутренней, скрытой тайны. Изучая поэзию узбекского поэта Азама Утама, мы обращаем внимание на его внутреннюю сущность, то есть на его скрытые чувства.

ОБСУЖДЕНИЕ И АНАЛИЗ. О творчестве Азама Октама, особенно о его стихах, писать непросто. Причина в личности Азама Октама, его стихи не укладываются в легкие, мимолетные, заученные фразы, одинаковые печатные узоры, написанные для всех писателей.

Хотя имя поэта появилось в центральных газетах и журналах республики в форме «Азам Худойбердиев» еще в начале 80-х годов XX века, он часто упоминался среди талантливой молодежи в литературно-критической периодике, его творческий путь, развитие и обновления, идейные и развернутые статьи. Специальных исследовательско-научных статей, глубоко раскрывающих мир поэзии, не написано. Однако от Азама Октама унаследованы такие поэтические сборники, как «Смеющаяся оспа осенью», «Кузатиш», «Зиярат», «Тарадуд», «Блаженство двух миров», «Сороковая весна». Естественно, они станут источником для серьезных исследований, классификации, анализа и интерпретаций уникального поэтического мира поэта [16.].

В отличие от других стихотворений на религиозные темы, стихи в книге «Тарадуд» не являются переводами каких-то аятов, хадисов или исламской мудрости, а скорее смешанными в течение жизни мыслями мусульманина, его мыслями, мнениями и его песни для своего народа, для своей религии, для своей веры, она отличается тем, что отражается в сожжении. Мы можем ясно

увидеть эти вещи, когда читаем стихи со страниц книги «Тараддуд». В этих стихах выражены мысли мусульманина, живущего в отделенном от религии обществе, держащего свою религию так, как будто он сжигает уголь, его страдания, страдания и скорбь по своему народу. Следует также отметить, что поэтический сборник «Тараддуд» представляет собой сборник стихов, написанных с серьезным юмором.

Мы не ошибемся, если скажем, что здесь нет беззаботных, зажженных стихов. Как мы упоминали ранее, первое стихотворение было по-настоящему захватывающим. Стихотворение называется «Дрова»:

*Мое слово, мое животворящее слово, пожалуйста
Расскажи мне милую историю.
Мои глаза плачут, это пустота,
Пожаловаться на этого хиджрандина.
Моя рука, закрытые уши,
Не слушайте обвинений.
Сердце, открой эту тетрадку,
Расскажи еще раз.
Моя нога, пойдём
Сожгите угнетателей.
Перерыв, когда доберешься туда
Защитите сегодня.
Сердце, я с тобой согласен,
Если вы скажете Биру Бор ул,
этого будет достаточно.
Я дал тебе свою волю
Идите вперед и совершите преступление.
Мой язык, мои страхи от тебя,
Отпускать тебя опасно.*

Пожалуйста: всегда

Вы направляете надежду.

В этом стихотворении, написанном в первые годы независимости Узбекистана, поэт обращается ко всем своим соратникам и требует от них идти по пути справедливости. Прося «Конгиля» сказать, что у Всевышнего Аллаха есть Биру, дровосек настаивает, что единственная надежда — это руководство: руководство на путь Аллаха, руководство на путь шариата. Конечно, дело в том, что подобные значения волнуют понимающих их людей и доводят их до чудесного состояния возбуждения [9.].

По мнению ученого Дилмурода Куронова из Андижана и ряда других литературоведов, произведение искусства, созданное из таких напряжений и конфликтов, начинает жить в мире, где не затронут творец, в мире читателей. Долговечность произведения, к какому бы жанру оно ни принадлежало, зависит не от того, как долго прожил создатель, а от эстетической ценности созданного им произведения, то есть силы впечатляемости, умения найти способ сердца людей. Мы думаем, что оно доставит удовольствие читателю, будет гармонировать со струнами сердца, сможет затронуть нежные струны сердца.

Мы сочли допустимым остановиться на творческой деятельности узбекского поэта Азама Октама, которому выпала столь скромная и скромная, очень короткая и содержательная жизнь.

Что за человек поэт, видно в его строках. В нем находят свое выражение простота поэта, детская простодушность, искренность, а иногда и глубокая рефлексия, эмиграция, разлука, исповедь. В следующих строках поэт выражает простую истину, сокрытую в его сердце. Поэт воспевает невинную любовь, покоровшую его сердце. Он заставляет свою возлюбленную ревновать даже больше, чем он сам. Сердце поэта горит любовью, он уже не может ни от кого скрыть свое ангельское чистое чувство.

Пример ангела – мылое дыхание красавицы сравнивается с огненным костром, лицо – с «ангелом», а взгляд – с оленем. Ни одна раса в мире пока не достойна его любви, и сильно преувеличено, что даже мир должен очиститься, чтобы завоевать его вассала. На самом деле абстрактное чувство, называемое «счастьем», не может быть счастливым в буквальном смысле слова в мире неверующих, говорит поэт и подчеркивает, что истинное счастье дается человеку, имеющему веру. Поскольку любовь божественна и это высшее чувство не всем равно, он метко применяет фразу «те, кто не рождены любовью» к тем, кто относится к ней легкомысленно.

У него ангел на лице,

Их глаза спокойны и расслаблены.

Я даже взял это у себя...

Я очень хочу спрятаться.

Он поджигает мир —

Дыхание — чистый костер.

В этот тихий, этот беспокойный мир

Он пришел поздно или пришел рано.

быть для него жилищем,

Мир все еще нуждается в очищении.

Лишь вера цела,

Счастье будет радостным, если оно придет к нему.

Глаза поют тихую песню,

Тела съеживаются:

"Они думают, что любовь - это времяпрепровождение -

Они не рождаются из любви!»

Сердце и натура поэтов должны быть нежными, как цветок: им легко угодить с одного взгляда и очень трудно с другого. Человечество страдает какими-то бесчеловечными пороками общества и пишет такие стихи.

*Теперь я смотрю на лицо утра,
Грудь болит так, будто вот-вот сломается.
Я не знаю, что делать -
это впервые
Мой друг протянул руку, не глядя на меня.*

*Я не мог поверить своим ушам
Я крепко схватился за голову.
Добавляюсь к моим «грехам».
Меня оклеветал человек.*

*Как избавиться от этой беды
Легкий тяжёлый вздох.
Я услышал плохое слово,
После того, как проколол грудь моей матери.*

У поэта особое сердце, он не завидует другим, смотрит с завистью, признает свои недостатки. Его искренние, дилетантские строки призывают к примеру хороших людей:

*Тебе ничего не хватает,
Ни у кого нет проблем,
Почему-то нет влаги в глазу,
Дай нам и ты свой путь.*

*Река течет впереди, крича,
Мой язык тальпинади - жаждающий, кричащий,
Я не могу идти как ты, лол
Дай нам и ты свой путь.*

Особенно эти стихи поэта не преминут тронуть любое сердце. Самый прекрасный признак человечности – начинает набирать свои качества на ниточки, как на ожерелье.

*Какое блаженство смерть души,
Угасание гордыни - какое блаженство,
Какая радость увидеть верный путь,
Дай нам и ты свой путь.*

*Он смеется, когда я здороваюсь
Если я спокойно скажу, что я здесь, я рассмеюсь
Если я смотрю назад и вперед, я смеюсь...
Дай нам и ты свой путь.*

Через следующие строки мы еще раз убеждаемся, что внимательное наблюдение за явлениями природы и реальностью личного мира и соединение его с эмоциями – одно из качеств, свойственных натуре Азама Октама, как и всех поэтов. Безграничная любовь поэта к своей Родине, народу и нации не позволяет посторонним обвинять его народ в безграмотности и принижать его, а ответ он ищет в родной поэзии и выражает свое мнение в поэтических строках, не только выражая его, но и доказывая, что это правда.

*Мы не рабы, братья,
Хотя прошло много вторжений и требований.
Башни, как выстреленный кулак,
Купол мавзолея похож на шлем.
И мы не были совсем неграмотными,
Я не верю, это очень сложно.
Даже вассы потолка дома,
Ведь он построен в виде книги.*

Азам Октам не просто пишет, когда он пишет, он горит, горит, страдает душевно, наполняется волнением, и пишет искренне и с большой страстью. Он воспринимает существование с философской мудростью, и по мере того, как это искусство постепенно переносится на линии через слова, которые он использует, теперь он начинает отображать свое величие в различных цветах.

Уводит читателя в свой волшебный мир. Это выходит на языке поэта. Ему не нравится причинять кому-то боль или отрицать то, что он сказал через стихи, он без страха поет только правду. Он призывает молодых и старых к добру, честности, любви и быть любимыми. Его поэзия подобна никогда не увядающему листу, его творчество — никогда не увядающему маяку. Потому что проходят годы и столетия, человеческое общество, люди, живущие в нем, мировоззрения меняются, но ряд узлов, принадлежащий человеку, поэту, записывающему их в стихотворные стихи, жажда его травянистых стихов, не меняются с течением времени. Фейерверк поэта Азама Октама, охватывающий очень короткий период, прикасается и к вечности. Потому что, несмотря на то, что за короткий период своего творчества он затронул и прозаические произведения, мы думаем, что он в основном лирический поэт в прямом смысле слова, как певец эмигрантской души. Мы не ошибемся, если скажем, что он поэт со многими достоинствами, потому что как поэт он иногда обращается к устным произведениям народа, а иногда следует традиционным путем нашей классической литературы и свободно пишет в жанре газели. . Иногда умный читатель легко уловит влияние пера Чолпона в газелях поэта. Иногда его душевные струны передаются природе в простых, современных поэтических строках, с какой-то божественной силой и интенсивностью.

Я останусь с вечной вселенной,

Если я умру, мой голос затрепещет в моем теле.

Я срежу самую яркую звезду,

Угнетенный, униженный Баргман находится внизу.

По мере того, как мы знакомимся с творчеством Азама Октама, наше восхищение возрастает. Наш интерес к его творчеству возрастает. Он был не только современным творцом, но и переводчиком. Перевел на узбекский язык цикл стихотворений Робиндраната Тагора и Николая Рубцова. На этом поэт не остановился. Теперь он увлекся наукой о

религии, особенно поэтической интерпретацией хадисов, собранных нашим соотечественником, великим учёным имамом Бухари. Он изучил ряд хадисов и размышлял над их достоинствами и образовательной ценностью.

В результате Бухари смог выразить некоторые из собранных хадисов в поэтической форме и назвал этот сборник «Блаженство двух миров». В этом он воспевал только высшие человеческие качества. Он призывал людей к человечности. Например: Женщина выражает свои действия в таких строках.

*Однажды, когда солнце затмилось,
Я буду молиться и молиться.
Пожалуйста, уделите минутку:
«Ад близок ко мне.
Я видел, кто там был - ясно,
Женщина в беде.
Безнадежно самолюбивый
Он смотрел на морду кота.
Думая, что он великий в жизни,
Он запер кота.
Убил его без еды,
И сейчас ему тяжело».*

И объясняет он это так: Однажды Посланник Аллаха, да благословит его Аллах и дарует ему мир, читал молитву, которую читают во время солнечного затмения. Тогда они рассказали, что ад им был показан очень близко, и они ясно видели в нем мучителей. Среди них есть женщина, которая притеснила и убила кошку. Поскольку Всевышний Аллах создал все творения, нельзя плохо обращаться с кем-либо из них.

Азам Октам, как и все поэты, любил и жил в любви. Даже когда он любил, он любил просто, искренне, искренно. Он тоскует по Родине, по родной земле, по родной земле, по своим родным и воспевает об этом в своих стихах, а иногда живет с гордостью, тоской и поклоняясь нашей Матери Фергане. Мы думаем, что следующие стихи лягут в основу нашего мнения.

Ташкентские сады покрыты снегом,

Это было много душевной боли.

Моё сердце вдруг расцвело,

Абрикосовые рощи Ферганы.

Настроение очень капризное,

Пусть счастье сияет на наших лбах.

НАША ПРОПАДА - это прелесть, сестра,

Не трогайте нашу Фергану!

Понять сердце поэта, на наш взгляд, не так-то просто. Поэт жарится в своих страданиях, и свои тайны он выражает сначала в форме стихов. По мере того, как он все больше винит себя в несчастье любимой женщины, тоска его сердца возрастает. Он любит свою жену как может, даже не представляет жизни без нее. Показано еще одно прекрасное качество поэта – это его честность, исповедь сердца. Эту лирическую ситуацию можно объяснить следующими строками.

Настройтесь на мою песню, момогальдирак,

Не будь таким громким, будь тяжелым, сердце.

У меня беда, я должен раскрыть свою тайну -

Я люблю несчастную женщину...

Обман, ложь выше моего понимания;

Он моя душа, ангел, фея.

Он жил как кто-то, он стар, как я,

Я люблю несчастную женщину...

Сгорел в траве, утонул в воде год, день,

Мне повезло, ночь была лунная.

Теперь я хочу умереть, обниму его молча -

Я люблю несчастную женщину...

Поэт никогда не был удовлетворен своим стихотворением. Это качество оригинального создателя. Вот почему он по большей части бодрствовал по ночам. Он боролся и жил радостью творчества. Он мог глубоко почувствовать божественную силу слова.

«Он не подчиняется

Поговори со мной еще раз.

О Господи

В чем же все-таки мой грех", - говорит наш лирический герой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключение можно сказать, что правда, Азам Октам прожил очень короткую жизнь как обычный человек, но как поэт он сумел за этот короткий период оставить своему народу достойное духовное и художественное наследие. Следующие стихи из газелей не перестанут волновать любого человека. Нам кажется, что он заранее знал об этой опасности. Поэтому существует старая поговорка: «Нация поэтов на шаг впереди жизни».

Как ни странно, сердце будет радо, слушая новости о конце света,

Меня все больше и больше волнует грядущая опасность.

Ни удовольствия, ни боли, я вступил на путь, который ты мне указал,

Делайте эту любовь без всякого риска, отправляйтесь в свои собственные путешествия.

Как сказал ферганский поэт Азам Октам, он достиг блаженства «двух миров», и мы уверены, что его неугасимое творчество будет длиться вечно. С

незапамятных времен человеческое сердце испытывало потребность в поэзии. Мы надеемся, что блестящее творчество поэта будет ежеминутно вдохновлять многих любителей поэзии, больших и маленьких.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
2. Азам Октам. Оспа смеется осенью: Стихи. – Ташкент: Издательство «Литература и искусство», 1990. – 56 с.
3. Азам Октам. Паломничество: Стихи. – Фергана: Издательство «Янгикурган», 1992. – 32 с.
4. Азам Октам. Блаженство двух миров: Стихи. – Ташкент: «Чолпон» 1998. – 56 с.
5. Азам Октам. Продолжение: Стихи. – Ташкент: «Молодая гвардия», 1990. – 56 с.
6. Азам Октам. Сороковая весна: Стихи. – Ташкент: «Катортол-Камолот», 1999. – 48 с.
7. Азам Октам. Небо близко... : Стихи. – Ташкент: «Абу Матбуот – консультации», 2011. – 160 с.
8. Азам Октам. Утром сердце плачет...: Стихи. -Ташкент: «Мовароуннахр», 2014. - 304 с.
9. Азам Октам. Тараддуд: Стихи. – Ташкент: «Чолпон» 1993. – 80 с.
10. Азам Октам. Разговор с Томарисом: Стихи. -Ташкент: «Мухаррир», 2019. – 92 с.
11. Назар Эшангул. От меня к «мне»: литературно-критические статьи. – Ташкент: «Академнашр», 2014. – 512 с.

12. Азод Шарафиддинов. Счастье реализации творчества. – Ташкент: «Шарк», 2004. – 640 с.

13. Рауф Парфи. Дерево терпения: Стихи. - Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1986. 216 с.

14. Пастух. Литература редкая: литературно-критические статьи, воспоминания о Чолпоне. – Ташкент: «Чолпон», 1994. – 240 с.

15. Эркин Вахидов. Доброта слов. – Ташкент: «Узбекистан», 2018. – 216 с.

15. Бахадир Карим. Последний голос великого поэта.-Андижан: Материалы научно-практической конференции, 2020.

16. Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022 :5.908. Pages:93-100 . DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>